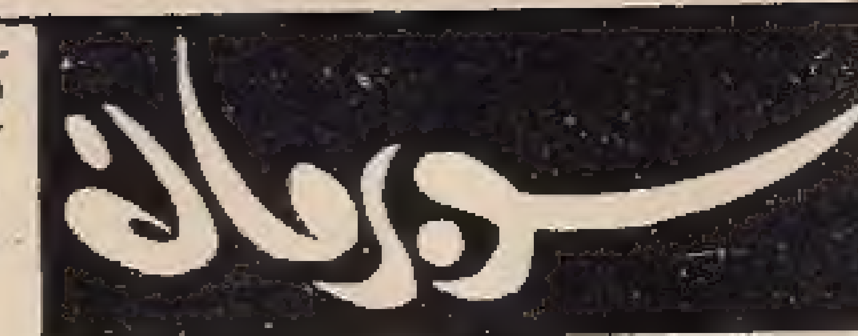
المطبوعات المصورة
م
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٣٩



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الإدارة :
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق . س . العراق : ٥٠ فلساً - الاردن : ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلساً - السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليماً - الجزائر : فرنك جديد تونس : ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب : ١ درهم .

العنوان : سوبرمان - ص.ب ٢٤٠٠١ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣،٦٦

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

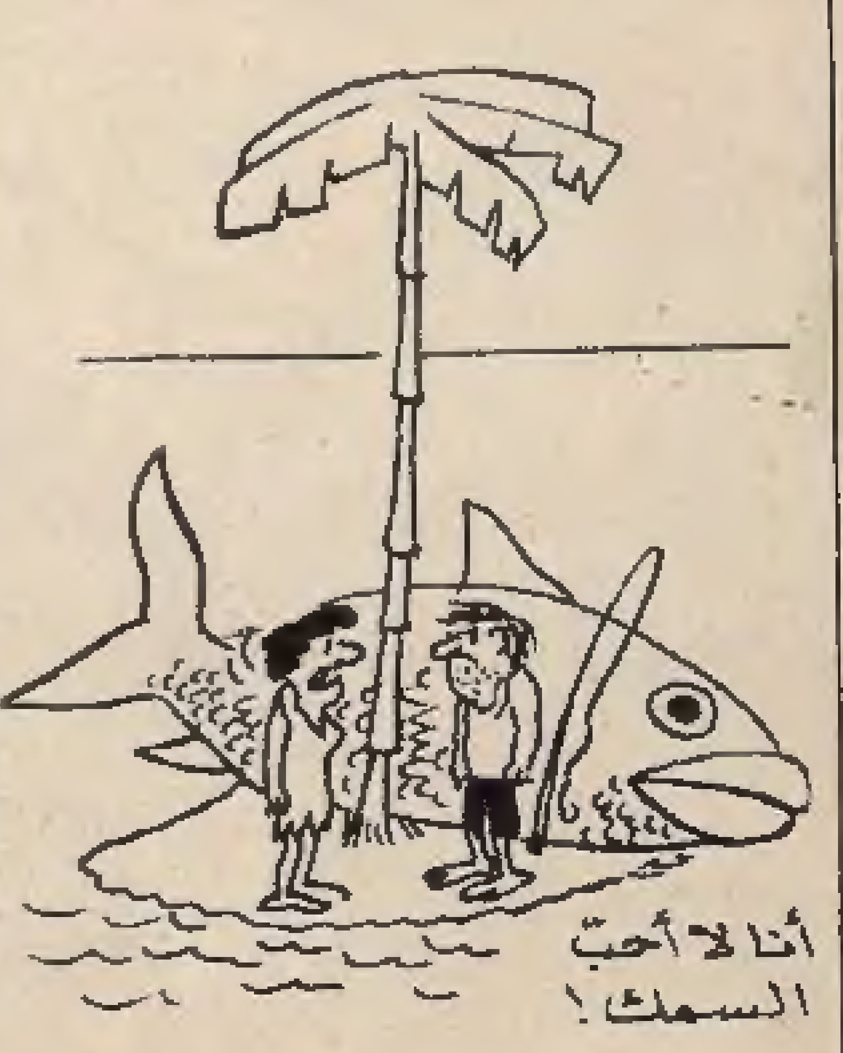
في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٥٠٠ ر٢ دينار - العراق : ٥٠٠ ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار - قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م

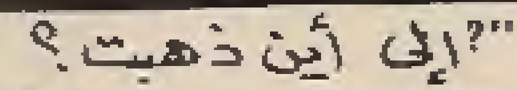
طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

اضحك !

إنه ليوم عظيم !!



أنا لا أحب السمك !



"إلى أين ذهبت ؟"

سار كوكب ضخم في طريقه نحو الأرض وكان على وشك الارتطام به... ولما طار "سوبرمان" لكي يصنعه اكتشف أنه كوكب "كريبتون" الذي تفجّر منذ أن كان طفلاً... كيف كان ذلك؟ نعم إن كوكب "كريبتون" يعود إلى الوجود مرة ثانية وهو يغصّ بالسكان من جملتهم "نجيب" والد "سوبرمان" وكلبه "كريبتو"... إقرأ عن...

عودة كوكب كريبتون!؟

في ذات مساء، في دار "الكوكب اليومي" بينما كان "نبيل" يهم بالخروج
إنك محافظ جداً على أوقات خروجك، أليس كذلك يا نبيل؟
لا أظنك تحب أن تدفع لي مقابل ساعات إضافية.. وعلى أي حال فإن لي موعد مع نجمة!

وبعد أن بدّل "نبيل" ثيابه خفية...
الحقيقة أنه عندي موعد مع نجم فضائي فأنا قد وعدت مركز توجيه الصواريخ أن أصلح القمر الصناعي الذي أرسلوه في الفضاء مؤخراً!

ثم... بينما كان الملايين من الناس يشاهدون برنامج التلفزيون...
ما أدهش فريق "الوطواط" و"زكور"... ثم أنظر إلى سيارة "الوطواط" ما أبدعها!!
سنوقف برنامج "الوطواط" لنقدم لكم خبراً هاماً...
الأخبار

لقد اكتشف العلماء كوكباً يدخل فلكنا متجهاً نحو الأرض بشدة!!

وفي ساحة "صور"...
لقد قاربت نهاية الأرض.. (خائف)
لم يبق سوى أسابيع قليلة لاصطدام الكوكب التائه بالأرض

صاح الجميع بصوت واحد...
أين سوبرمان؟
إن "سوبرمان" وحده يستطيع إنقاذنا... ولكن أين هو؟
الكوكب اليومي
إن اصطدام الكوكب بالأرض أصبح حقيقة!!

إنه ليس على الأرض ... بل هو في السماء ...
يا إلهي! سمعت هذا الخبر خلال عملية الإصلاح ... يبدو أنني مضطر لألعب دور البوليس فأوجّه السير في الفضاء!!
كوكب تائه ...
يتجه نحو الأرض
وبسرعة جبّارة طار "الرجل الفولاذي" عبر الفضاء ...
سأكون قريبًا من الأرض بعد ثوانٍ معدودة لكي أغيّر مجرى هذا الكوكب التائه ... ما نوع هذا الكوكب يا ترى؟

وأما الجواب فكان شيئًا لم يخطر ببال "سوبرمان" قط!
يا إلهي! إنه يبدو مثل كوكب "كريبتون" ... الذي تفجّر عندما كنت طفلًا ... يجب أن أبتعد عنه ...

ولكنك تأخرت يا "سوبرمان"!
لقد فقدت قوة الضبط ... وأيضًا قوتي الجبّارة تحت هذه الشمس الحمراء ... ها أنا أسقط وسألاقي حتفي!!

وأما على الكوكب فكانت الأزمة مجتزئة لمحاربة الطوارئ
إن الإشارة على هذه المركبة تعني "دورية الإنقاذ" ... إنني أذكر هذه الإشارة منذ أن كنت طفلًا في "كريبتون"!

هذه أول مرة ننقذ فيها رجل يسقط من الفضاء ! إننا نعمل لانقاذ المركبات والصواريخ من الكوارث فقط !

هذا الرجل يتكلم باللغة "الكريبتونية" أيضاً !

ولاشك في أن "سوبرمان" وجد نفسه في موقف معقد !

إن كل شيء لايزال تماماً كما أتذكره ! الناس والثياب التي يرتدونها عندما كنت صغيراً... والكلب المنقرض ودراجة الطفل ... ولكن ... "كريبتون" قد تفجر ... سأسأل هذا الرجل !!

إن إسم المدينة هو "كريبتنبوليس" طبعاً وهي العاصمة ... ثم هذه الجريدة هي "جريدة كريبتون"!!

إن "كريبتنبوليس" هي مسقط رأسي ... هل من المعقول أن تكون قد استردّت حياتها؟

جريدة كريبتون

يجب أن أعرف الحقيقة ... وسأركب هذه السيارة الفضائية لأحقق بذلك ... فأنا لا أملك قوى جبارة هنا !!

وسائل النقل المجانية

وقد زاد "سوبرمان" ارتباكاً عندما قرأ الإعلانات ..

الجبال الملونة ... الجبال الجوهرية ... الشلالات النارية ... الغابات الحمراء ... لاتزال هذه المناظر الطبيعية كما كانت عليه سابقاً ... آه ... أظن أنني أعرف الجواب !

رحلات كريبتون

لمشاهدة المناظر المدهشة

قد أكون حلقت نحو حاجز الزمن فرجعت إلى الماضي أثناء طيراني في الفضاء! سأستخدم هذا الراصد لأحقق بذلك !!

ثم ...
لقد صادف بأنني أنا أيضاً أدرس عن كوكب الأرض... إن الراصد مركّز على حادثة خاصة هناك!
لو أنني حقاً أعيش في الماضي الآن ستكون هذه الحادثة قديمة!

لا هذه سنة ١٩٦٦ ! وهؤلاء فرقة لاعبي الكرة! إذن "كريبتون" لا يزال على قيد الحياة في سنة ١٩٦٦ ! هل أنا في حلم ؟
ملعب كرة القدم

وعندما رجع "سوبرمان"...
لابدّ أن والدي... العالم "غيب" يعيش هنا... سأذهب إلى مختبره وأستطلع عن هذه الحقيقة الغريبة !!

ثم وصل "سوبرمان" إلى مكان مألوف لديه منذ صغره...
إنك لا تزال حيًا يا والدي... أنا ابنك "سعيد" جئت من الأرض! أخبرني كيف استطاع "كريبتون" أن يحيا ثانية
ابني ؟ من الأرض ؟ نعم أجد مشابهة بيني وبينك! هل تريد أن تعرف عن وجود كريبتون
سأطلع على الجواب في مدوّنات هذه الأفلام السرية... وإلى أن أفعل ذلك باستطاعتك أن تجول في هذه القاعة
أذكر هذه القاعة الشهيرة حيث كان "غيب" يحتفظ بتذكاراته !!

سوبرمان بفرح شديد عندما وقعت عيناه على الجوائز التي فاز بها والده
هذه الأشياء جميعها عرفتها منذ صغري ... نعم هذه هي "كريبتون" ... وأنا متأكد من أن والدي سيشرح لي هذه الحقيقة الغامضة!
أول جهاز للطاقة الإصطناعية
أول مادة مضادة للجاذبية
العالم نجيب مصمم الأجهزة الجبارة
مخترع المعطف الخفي
جهاز النفي لمنطقة الأشباح المخترع نجيب

وفجأة ... في غرفة الأفلام السرية ...
إن هذه الأفلام تخبرك عن "كريبتون" الثاني ... آخ !!
يا إلهي ! لقد انطلقت ألسنة من النار وقتلت والدي ! هل هذا شرك رسم لإبقاء هذه الأفلام سراً؟

شبّت النيران في المختبر ... سأخرج من هنا ...

ار؟ لا بأس! لا تزعجني!
لم يهتم أحد بالأمر .. إنهم جماعة مجانين !!

تذكّر "سوبرمان" مطفئة "كريبتون" القديمة .. فهرع إلى تمثال معدني ثم
إن ذراعي هذا الرجل الآلي ينطلق منهما مادة كيماوية باستطاعتها إطفاء النار بسهولة !!

ولكن النتيجة كانت عكس ما كان ينتظره ...

يا إلهي !... بدل الماء لإطفاء النار إن هذا الرجل الآلي يطلق قنابل ... دمّرت الأبنية وقتلت السكان ... لماذا ؟!...

٢ غ ع !

بوم !!

ياي !

آه !!

وكانت تلك أرهب حادثة عرفها "الرجل الفولاذي".

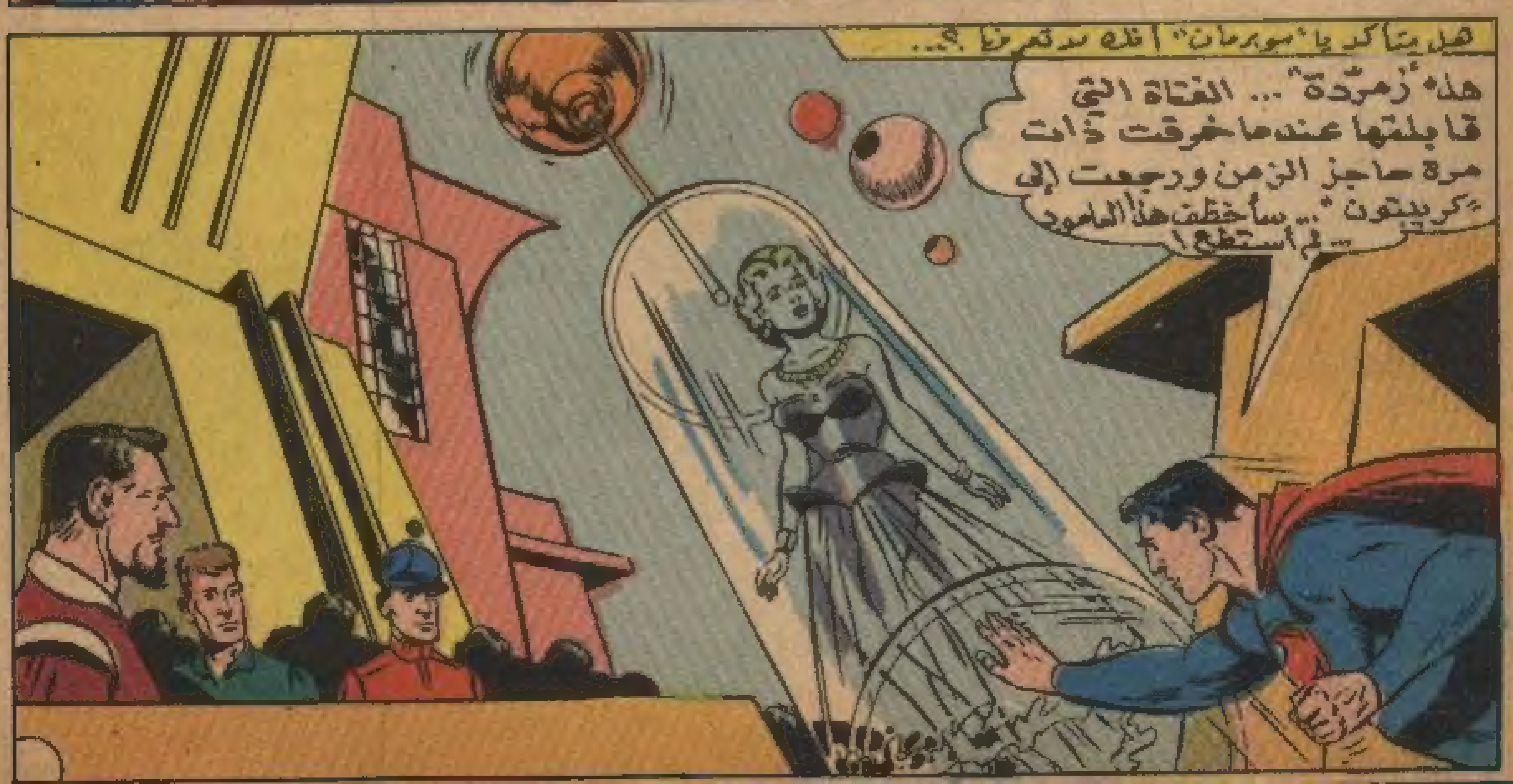
لقد قتل والدي ... ومئات غيره لاقوا حتفهم بواسطة الرجل الآلي ... وكلّ هذا لا يثير اهتمام أحد ... ماهذه الحالة الغريبة لا أستطيع أن أفهمها !

لقد خطرت لي فكرة ... ربّما يكون هذا كوكب متواز لكوكب "كريبتون" ما عدا بعض الاختلافات ... سأحقق بذلك في بيت "جنيب" حيث تعيش والدتي "لارا"...

وصل "سوبرمان" إلى بيت طفولته...

يا أمي "لارا" ... لا أجد أحداً هنا ... لقد ذهبت تاركة هنا الجهاز الأوتوماتيكي الذي يهيّئ طعام العشاء ! سأجول في البيت !!

عو! عو! (يشمّه)
ما أحسنك يا "كريبتو"!
لقد شمّ رائحتي فعرفني ... وها هي أنعلي جميعها كما كانت سابقاً ... سأحقق في البصمات على أحدها!!
إن بصماتي وأنا طفل تطابق بصماتي عندما كبرت ... ولكن لا زلت أشك في هذا الكوكب المتوازي ... إن "نجيب" ذكر شيئاً عن "كريبتون" الثاني!!



وبيأس قبض "سوبرمان" على أقرب شيء أمامه...

سأدفع قطعة الطوب هذه على باب العامود ... هاهو ينفتح ... ولكن ستسقط "زمردة" إن لم ...

أمسكها... يا "زمردة"... أنا صديقك القديم "سعيد"... هل تذكري

تذكري الليلة في الجبال الملوّنة ؟ عندما قابلتك وأصبحنا أصدقاء بعد ذلك ؟...

أنتِ الفتاة الوحيدة التي أحببتها... سأتزوجك وأترك الأرض لأعيش هنا معكِ في الماضي!!

إنك تهذي أيها الغبي! فأنا لا أعرفك ... ولماذا حملت على عاتقك عملية الإنقاذ السخيفة هذه ؟

ولكن... يا... زمردة... هل تقصدين أنك موافقة على الخطف ؟

طبعًا... من أجل هذا المشهد السينمائي ... فلو كنت حقًا تعرفني إذن تعلم أني ممثلة شهيرة في "كريبتون"!

لقد أتلفت هذا المشهد يا غبيّ!!

وسرعان ما رأى "سوبرمان" الحقيقة المؤسفة...
هذا هو الرجل الذي سأتزوجه.. زكيون المخرج!
لقد كانت زمردة تحبني في الماضي... (يبكي)... كيف نسيتني؟

ولم يعلم "سوبرمان" أن الأقدار قد خبأت له المزيد من التعاسة.
أنظروا إلى هذا الرجل الذي يرتدي الثياب الغريبة... إنه يحاول جذب الأنظار أو قد يكون معتوهاً... خذوه إلى غرفة المراقبة النفسانية!
(خائف) آه لقد نسيت بوليس "كريبتون" الآلي وأيديهم المغناطيسية التي لا مجال للإفلات منها!

ثم... في غرفة المراقبة النفسانية...
إن الأشعة تؤكد لنا أن دماغه "كريبتوني"... ولكنه يذكر دائماً عن هلاك "كريبتون" الثاني أما هو الهلاك الأول؟
كان ذلك الذي حذرني منه "نجيب" والدي!!

"... عندما حدث تفاعل خطر في قشرة الكوكب... ولكن الناس لم تصدقه عندئذ..."
أؤكد لكم أن تفاعلاً متواصلاً سيفجر كوكبنا... يجب أن نخلي البلاد!!
لماذا لا تخلي ذهنك من هذه الأوهام يا غبي؟ ها! ها!!
"وعندما تفجر الكوكب لم ينج إلا طفل واحد وهو أنا "سعيد"... فقد طرت في صاروخ من صنع والدي!"
سيفنى كريبتون ولكن ابني سينجو في هذه المركبة التي صوبتها نحو الأرض!!
وداعاً... يا طفلي... (تبكي)...

المطبوعات المصورة
تقدم
عدد الشهر
من
سلسلة الوطواط البوليسية
في الأسواق الآن
انتظر العدد القادم في أول الشهر المقبل .
إقرأ قصص الرجل الوطواط
في مغامراته البوليسية الشيقة
السعر
٣٠

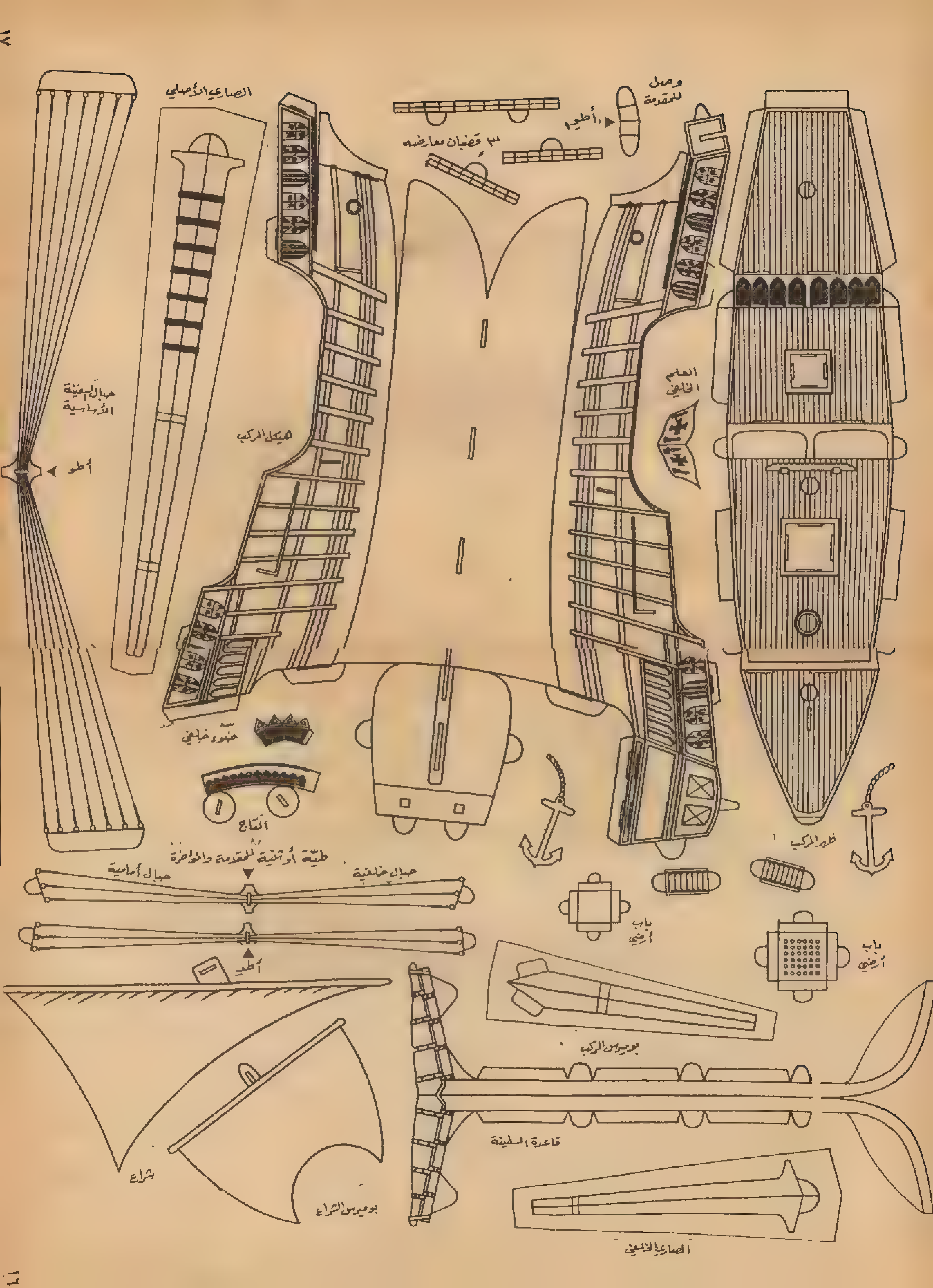
«فرقة الأبطال الجبابرة» : كان على الفتى الجبار أن يجتاز ثلاثة تجارب لينتمي إلى فرقة الأبطال .
من يستخرج التمثال الغارق يفز !! انطلقا !!
بما أنهم اختاروا هذا الامتحان سألبي طلبهم! وأنني بسرعتي الخارقة أقدر أن أنهي العمل قبل أن تصل "حسناء زحل" تحت الماء!
لكن ، الفتى الجبار رأى بنظره التلسكوبي حادثاً آخر في المدرسة ...
"الجبار" الآلي تخلى ثانية! ها هو يهرب!
يجب أن أرجعه!
فانطلق "الفتى الفولاذي" في الحال ليوقف الشخص الآلي
لا أقدر أن أوقفه! وإذا حطمته ينفجر المحرك الذري الذي داخله ويؤذي الآخرين!
آه ... لقد وجدت طريقة!! سأحفر نفقاً أمامه! فينطلق فيه إلى داخل الأرض!
وهكذا عاد الفتى الجبار بالشخص الآلي الهارب إلى مختبر المدرسة ...
يقدر أستاذ العلوم أن يوقفه بعد أن أشرح له أنه هرب!!
هذا الشعاع سيحرق أسلاك محركاته!!
والآن لأرجع إلى البحر فأنهي المهمة الأخرى التي طبعاً حيرت "حسناء زحل"! كيف يمكن أن ترفع تمثالاً غارقاً بقراءة الأفكار؟

على أن "حنا زحل" استعانت أثناء ذلك بذكائها ...
سأطلق أشعة فكرية إلى قاع البحر حيث يعيش عدد من المخلوقات الكبيرة !!
فأطاع وحش بحري الأمر العقلي ..
إصعد ساحبًا بالتمثال ! أطع أوامري !
ولما وصل "الفتى الجبار" ...
تأخرت أيها الجبار ! لقد حصلت على التمثال ! لكن يمكنك أن تساعد في حمله ! ها ! ها !!
وبعد أن أوصل "الفتى الجبار" التمثال إلى المتحف ذات طعم الذل في النادي !
قهرت ... وعلى يد فتاة ! هل أنت "الفتى الجبار" العظيم الذي قرأنا عنه في كتب التاريخ ؟ ربما هو عذر لك
إذا قصصت قصة الشخص الآلي الهارب ظنوني أختلق عذرًا !!
فاستعان الفتيان بالمغامرين المكتشف ثانية ...
تحطم المركب الصاروخي الذي يدور حول العالم بعد أن نجا الملاحون والركاب في صواريخ المركب ! لكن بقاياه المشتعلة سوف تحرق تلك الغابة !
أنت تتبارى الآن و"الفتى الكوني" أيها "الجبار" ! هيا .. إنطلقا
أنا سأحمد النار بنفسي الخارق ! أما قوته المغنطيسية فلا تقدر أن تطفئ نارًا .. كيف يمكن أن يغلبني ؟

بكل سهولة أيها "الجبار"! لذلك سترى خطرًا آخر بنظرك التلسكوبي!
ياي! هذا أحد الأقمار التابعة للأرض يهوي من مداره! قد يصدم مدينة ويشعلها كأنه نيزك!
إنه قمر صنع في القرن العشرين ودعي "كرة السلة"!
سأدخله فوهة هذا البركان بدل السلة! لقد اكتشف أهل المستقبل أقمارًا كثيرة غيره فلن يحتاجوا إليه! والآن لأسرع إلى الغابة فأساعد الفتى الكوني!
... الفتى الكوني لا يحتاج إلى مساعدة أيها "الجبار"!
إكتسبت عيناي قوة مغنطيسية بهذا المصل! سأجتذب من الفضاء عددًا كبيرًا من النيازك الحديدية وأملأ بها البحيرة القريبة من النار!!
ولما وصل "الفتى الجبار" كان الوقت قد فات...
طافت مياه البركة على الغابة وأطفأت النار! أين كنت أيها "الجبار"؟ ها ها!!
لن أخبره أنني أنقذت مدينة من الهلاك، لأنهم سيعتبرون ذلك عذرًا مختلقًا!!
البقية في العدد القادم

انموذج سفينة كولومبس

هذه هي صورة نموذج لاشهر سفينة في العالم وهي السانتا ماريا التي أبحر فيها كريستوفر كولومبس حين اكتشف امريكا سنة ١٤٩٢ . طول السانتا ماريا ٩٠ قدما وفيها ٥٢ بحارا . ابحر كولومبس فيها ومعه سفينتان صغيرتان «نينا» و «بنتا» في شهر آب من سنة ١٤٩٢ . كان البحارة في ذلك الوقت يعتقدون كعامة الناس ان الارض مسطحه . حين توغلت السفينة وبعدت غربا اعتقدوا انهم سيصلون الى حافة الدنيا ويسقطون . فثاروا وتمردوا وطلبوا الرجوع قبل فوات الاوان ولكن كولومبس اكمل سيره . وفي ١١ تشرين الاول شاهد البحارة اليابسة . فرست السفينة على ارض غريبه الارجح انها جزيرة في بهاماس . وهكذا برهن كولومبس ان الاوروبيين يمكنهم التوغل في البحار واكتشاف ارض جميله وغنية . ومن سوء الحظ ان السانتا ماريا تحطمت على شاطىء هايتي في كانون الثاني سنة ١٤٩٣ مما اضطر المكتشف الكبير ان يرجع بالسفينة «نينا» .

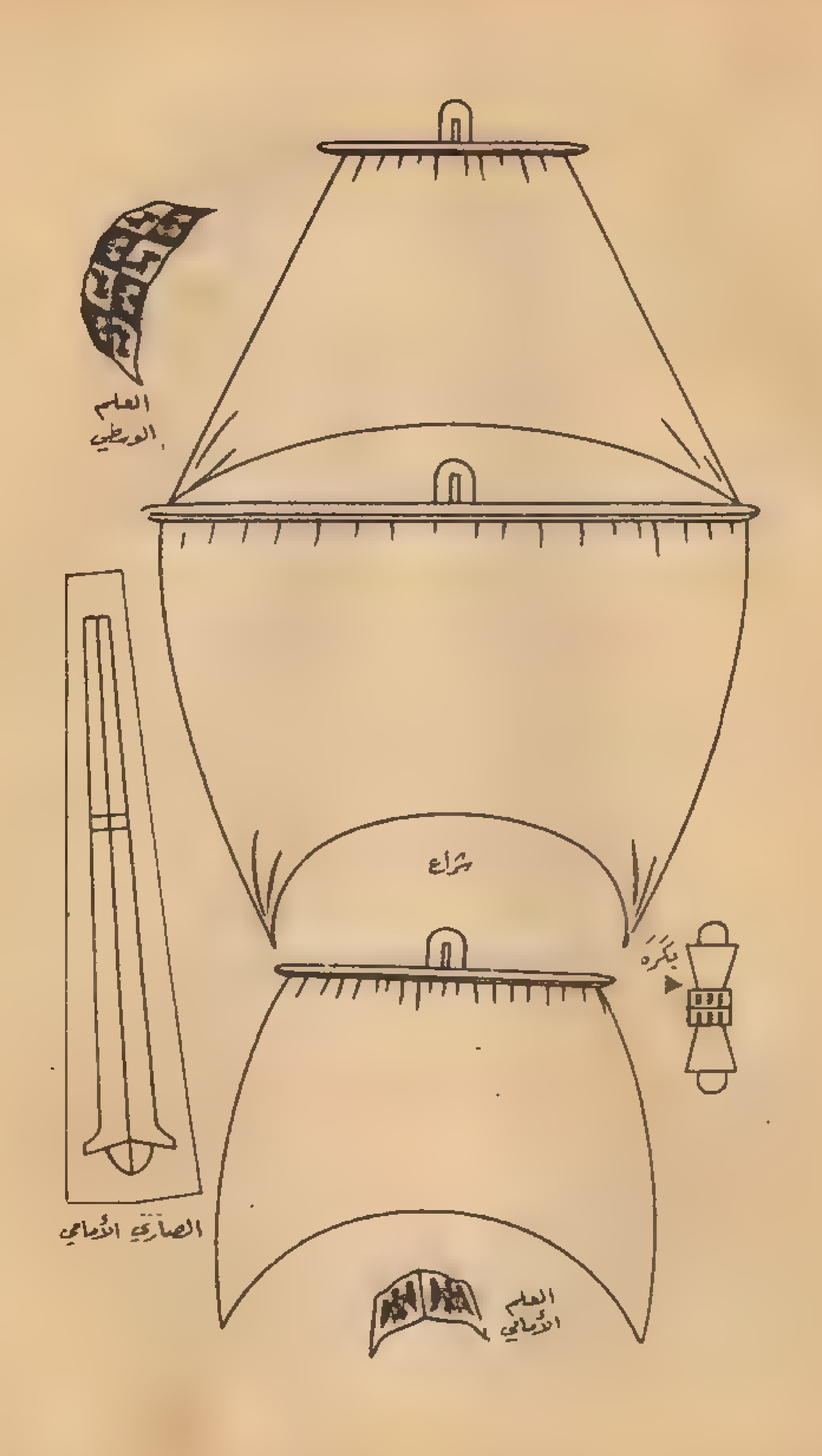


الصاري الأمامي
وصل للمقومة
أطوِ
٣ قضبان معارضة
حبال السفينة الأمامية
أطوِ
هيكل المركب
العلم الخلفي
حنوة خلفي
التاج
طيّة أو ثنية للمقدمة والمؤخرة
حبال أمامية
حبال خلفية
أطوِ
ظهر المركب
باب أرضي
باب أرضي
بوميرس المركب
قاعدة السفينة
شراع
بوميرس الشراع
الصاري الخلفي

والان يمكنك ان تصنع السفينة نفسها اذا تبعت الارشادات اللازمة .

قبل ان تبدأ بتفصيل وقص القطع المرسومة ادرس الاجزاء دراسة دقيقة كي تعرف علاقتها ببعضها البعض . استعمل السمغ لتلصق أطرافها . لون القطع قبل لصقها . ربما تختار لونا بنيا للهيكل وتترك نصف المركب المفروض ان يكون تحت الماء ابيض. اما الشراع فربما تلونه بالاحمر او البرتقالي او الازرق . .

ارسم القطع على ورق الكرتون من النوع الذي يطوى . ثم اطو كل الاجزاء كما هو مبين في الرسم . اطو اولا قاعدة السفينة والصقها جيدا لانها ستكون عماد السفينة. اقطع الفراغ المرسوم في هيكل المركب حتى تدخل القاعدة فيه . ثم اطو ظهر المركب وضعه في هيكل السفينة والصق اخيرا الجزء من القاعدة في الهيكل . يجب ان تضع الاجزاء الصغيرة للهيكل في الفراغ المرسوم بعد ان تقصه قليلا وتدخل كل جزء الى مكانه . انتبه الى الصاري لانه يجب ان يطوى من الوسط . يمكنك استعمال الخيطان بدل الحبال المقصوصة بالورق . ويمكنك ايضا ان تشك دبوسا في الاعلام وتضعها على السفينة بدلا من لصقها . الصق كل من القضبان المعارضة في اعلى كل صاري ، ثم استعمل ورقا ناعما ملسا للشراع حتى يظهر تماما كشراع حقيقي ثم ثبته فوق الصاري . اما قاعدة السفينة فهي مصنوعة من علبة عيدان الثقاب ومدهونة بلون جذاب.


العلم
الوسطي
شراع
بكرة
الصاري الأمامي
العلم
الأمامي

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى
سوبرمان
الجزء الثاني
من هو ذاك المحتال الذي ادّعى أنه شقيق "الفتى الجبّار"؟ وما هي خطته؟ ولماذا كذب على الفتى الجبّار بخصوص شخصيته وأصله؟ إقرأ عن شقيق "الفتى الجبّار" الأكبر في قصّة...
سرّ قمّور
ماذا دهاك أيها الفتى الجبّار؟!.. إن هذه الشهاب لن تؤذينا فنحن لا نقهر!!
هل جننت؟ إن هذه الأشهبة مصنوعة من الكريبتونيت* الأخضر المميت... آخ... ها قد بدأت أشعر بالضعف... سنموت نحن الاثنين!!
على مائدة الطعام... في اليوم التالي بينما كان نبيل يحاول إخفاء شكوكه...
يا نبيل*... ما رأيك إذا قابلتك بعد المدرسة لنقوم بدورية حول المدينة؟
ماذا يا ترى يدور في خلده؟
لا... لا بأس يا قمّور... نلتقي بعد انتهاء الدرس!
وبعد ساعة... في الصف...
سأعطيكم الآن أسئلة امتحان نصف السنة... وأرجوكم أن تجيبوا على قدر الإمكان قبل أن يدق الجرس!
إنني أستطيع الإجابة على جميع الأسئلة بثوانٍ معدودة بواسطة ذكائي الجبّار!!

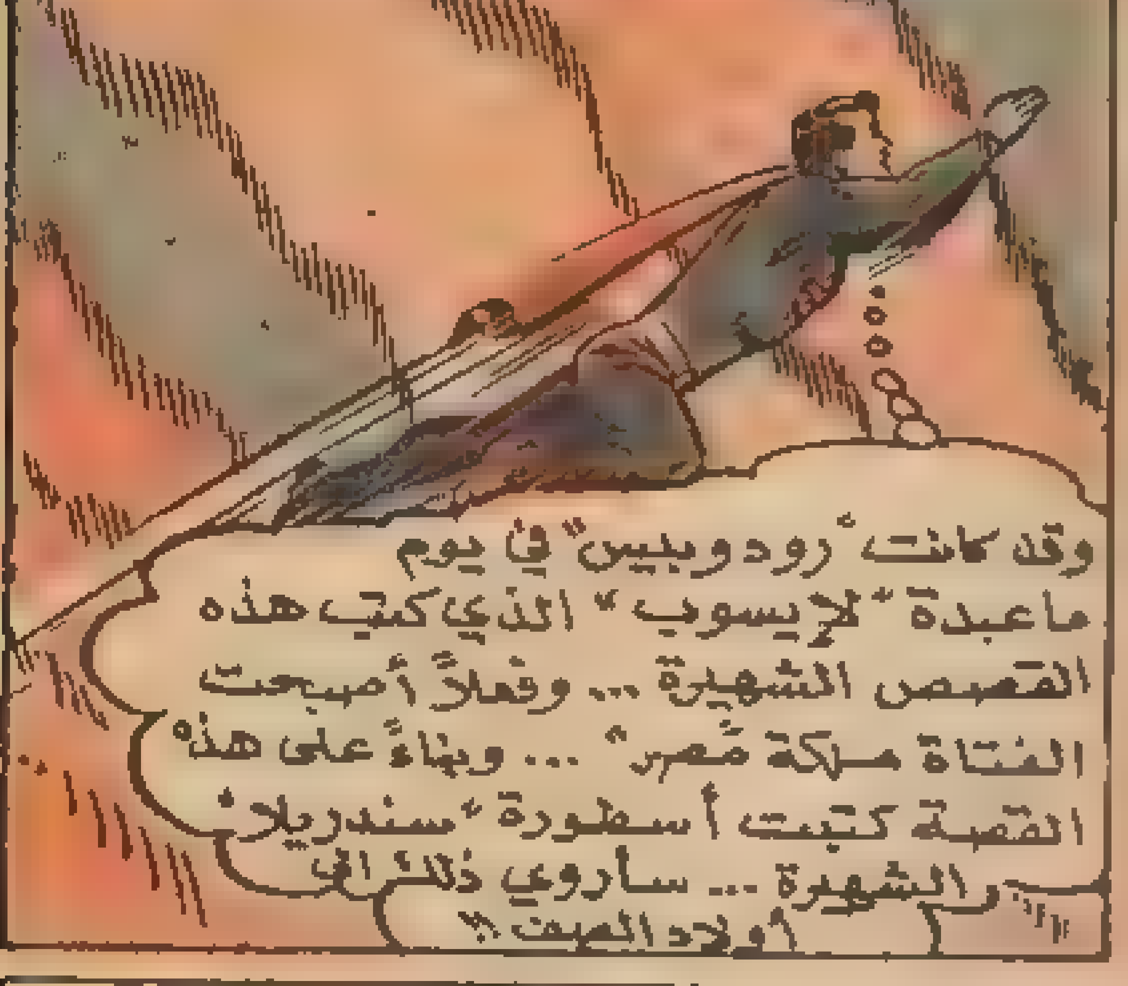
ولكن لو حصلت على العلامة الكاملة سأثير شكوكهم ولذلك يجب أن أتعمّد الخطأ واكتفي بـ ٩٠٪ بدل من ١٠٠٪ !!
وعند بداية الامتحان
هذا السؤال يخصّ قصة "سندريلا" فيما لو كانت حقيقة أم خيالاً وأذكر أنني شاهدت "سندريلا" أثناء جولات للماضي ... سأحقق بذلك !!
وبالطبع أنا أعرف نوع الجواب الذي تنتظره المعلمة ... فهو "لا أحد يعرف مصدر القصص الخيالية"... ولكن سأتحقق من ذلك !!
آنسة "نوراء" .هل تأذني لي بالخروج لأشرب
حسنًا يا "نبيل"... ولكن أسرع !!
وهكذا تحوّل "نبيل" إلى "الفتى الجبار"...
٣٠٠ قبل الميلاد
١١٦
٦٤٢
١١٨٠
١٥٤٠
سأطير الآن إلى الماضي وأذهب إلى "مصر" القديمة!!
وبعد لحظات وجد "الفتى الجبار" نفسه على ضفاف النيل سنة ٦١٠ قبل الميلاد...
ها! ها! إن الآنسة "نورا" تعتقد الآن أنني خارج الصف أتناول كوبًا من الماء... فهي لا تعلم أنني رجعت إلى الماضي حوالي ٢٦١٠ سنة لأجد الجواب على سؤالها
ياي! لقد خطف هذا النسر حذاء الفتاة وهي تستحم ... سأطارده وأرجع لها حذاءها !!
قف عندك أيها النسر!!

ولكن عندما لمح "الفتى الجبار" النسر ... خطرت له فكرة ...

آه ... الآن تذكرت القصة الخيالية وها أنا أرى وقائعها أمام عيني ... إن الطائر يرمي الحذاء أمام القصر !!

وبينما كان "الفتى الجبار" يراقب بنظره التلسكوبي الحذاء وهو يسقط في حجر "فرعون" الجالس على عرشه ...

آه ... هذا فأل ... عليّ أن أبحث عن صاحبة هذا الحذاء !



عندما نشرت قصة "سندريلا" قيل أن الحذاء كان مصنوعاً من الزجاج، ولكن بعد ذلك قام البعض في اعتقادهم بأن ذلك لم يكن إلا غلطة في الطبع وأن الحذاء كان مصنوعاً من الفراء !!
مدهش! ولكن كيف عرفت عن "رود ويلسن"؟
آه! لقد وقعت في الشرك! وكيف أخبرها عن رحلتي!
آ... آ...
لا تستطيع الإجابة؟ أجل فأنت خيالي جداً يا "نبيل"... والآن ارجع إلى مقعدك!

وبعد ذلك عندما كان "نبيل" يراقب صديقته "وداد شوقي" وهي تتلقى دروساً في الرقص ...
يبدو أنه من الصعب أن ترقص الفتيات على هذه الأرض المدهونة حديثاً... ولكنني سأنفخ نفخة جبارة تساعد "وداد" على القفز بخفة !!
يا إلهي! إنها أبدع هذه القفزة يا "وداد" فقد طرت مثل العصفور!!
أجل... لقد طرت!
أظن أنني قد بدأت أتقن حركات الرقص الصعبة وربما أصبح فنانة عظيمة في المستقبل
وعلى الأقل لم قد ساعدتها للحصول على الثقة بنفسها !!

ثم... بعد انتهاء الدروس بعد الظهر...
هاهو أخي المحتال ينتظرني ...
نعم! فإن لديّ مجموعة من الفرشايات... للأسنان والشعر والثياب... الخ ...
يا "وداد"... أعرفك على صديقي التاجر المتجوّل !!
آه... لقد سمعت أقواله عن الفرشايات سابقاً!!
ولكنني لم أعرض بضاعتي على الآنسة قبل ذلك! أهل ترغبين بشراء فرشاة؟
نعم... سأشتري فرشاة للشعر... كم ثمنها؟

وعندما سلّط "قمور" أشعة نظره على حقيبة "وداد"...
إنني لا أرى سوى ٦٦ قرشاً في حقيبتها!!
إن "قمور" حذق... فقد استخدم أشعة نظره الخارق لمعرفة المبلغ الموجود في حقيبة "وداد"!!
إن ثمن هذه الفرشاة هو ٦٦ قرشاً!!
عجب! فإن لديّ هذا المبلغ تماماً!!
ثمنها أكثر من ذلك... لهذا السبب
سأزيله بسرعة جبّارة عن الفرشاة وأعطيها إيّاها!!
وعندما وقف "نبيل" مشدوهاً يراقب ما جرى...
يا إلهي فهو يزيل إسم "وداد" عن كتابها!
وها هو يلصقه على الفرشاة التي ستشتريها!
تفضّلي يا آنسة هذه الفرشاة الجميلة... ولكنها ليست أجمل من شعرك!
شكراً... وعندما تأتي ثانياً إلى "زوس" أرجوك أن تزورني فأنت لطيف جداً!!
هذا الحقير يحاول إغراء صديقتي!
ثم... عندما وصل الأخوان إلى بيتهما...
أنظر يا "نبيل"... إن النور ينطفئ ثم يشعل ثانياً وما ذلك إلا إشارة من الأستاذ "شوقي" أو الضابط "حافظ" يطلبانك!!
أجل يا أمي... سأذهب إلى غرفتي السرية لأعرف لماذا يطلبان "الفتى الجبّار"!!

ثم بعد أن ركّز جهاز الراديو الخاص في غرفته ...
ندعو "الفتى الجبّار" ... هنا الضابط "حافظ" ... إن كرات رصاصية تتساقط على "مصرف زوس" وهي على وشك تحطيمه ... تعالَ بسرعة !!
أجل يا نبيل ... فأنا أرى هذا المشهد بنظري الخارق !
وها أنا أرى شيئاً آخر وهو الآلة التي يستخدمونها اللصوص لقذف القنابل الرصاصية .. فاذهب أنت يا "قمور" لمنع اللصوص بينما أذهب أنا لتوقيف الكرات المتساقطة
حسناً .. سأبدل ثيابي ثم نذهب معاً بواسطة النفق السرّي !!
ثم ... فوق تلّ يطلّ على المدينة ...
آه ... هذا "الفتى الجبّار" ..
سألطم كل واحد منهم لطمة قوية ... وحقاً إنهم جمّعوا الكثير من هذه الكرات الرصاصية !!
وفي تلك الأثناء ... في المصرف ...
إمسك اللصوص .. فأنت جبّار أليس كذلك؟
آه ... أشعر بضعف فجأة !
لنهرب !!
ولكن بعد أن وصل "الفتى الجبّار" ...
آه ... لا أعلم ماذا حدث لي ... فقد تراخيت فجأة وفرّ اللصوص !!
ما أكذبه ... فهو لابدّ أن يكون شريكاً خفيّاً للصوص وقد تظاهر بالضعف ليعطيهم فرصة الفرار .. أظن قد حان الأوان لأضع حداً لهذه المهزلة ..
ربما أنك بحاجة إلى تغيير ... فما رأيك أن نلتقي في الفضاء لنلهو معاً بعد أن أقبض على اللصوص ؟
عظيم ... لقد استرجعت عافيتي نوعاً ما !

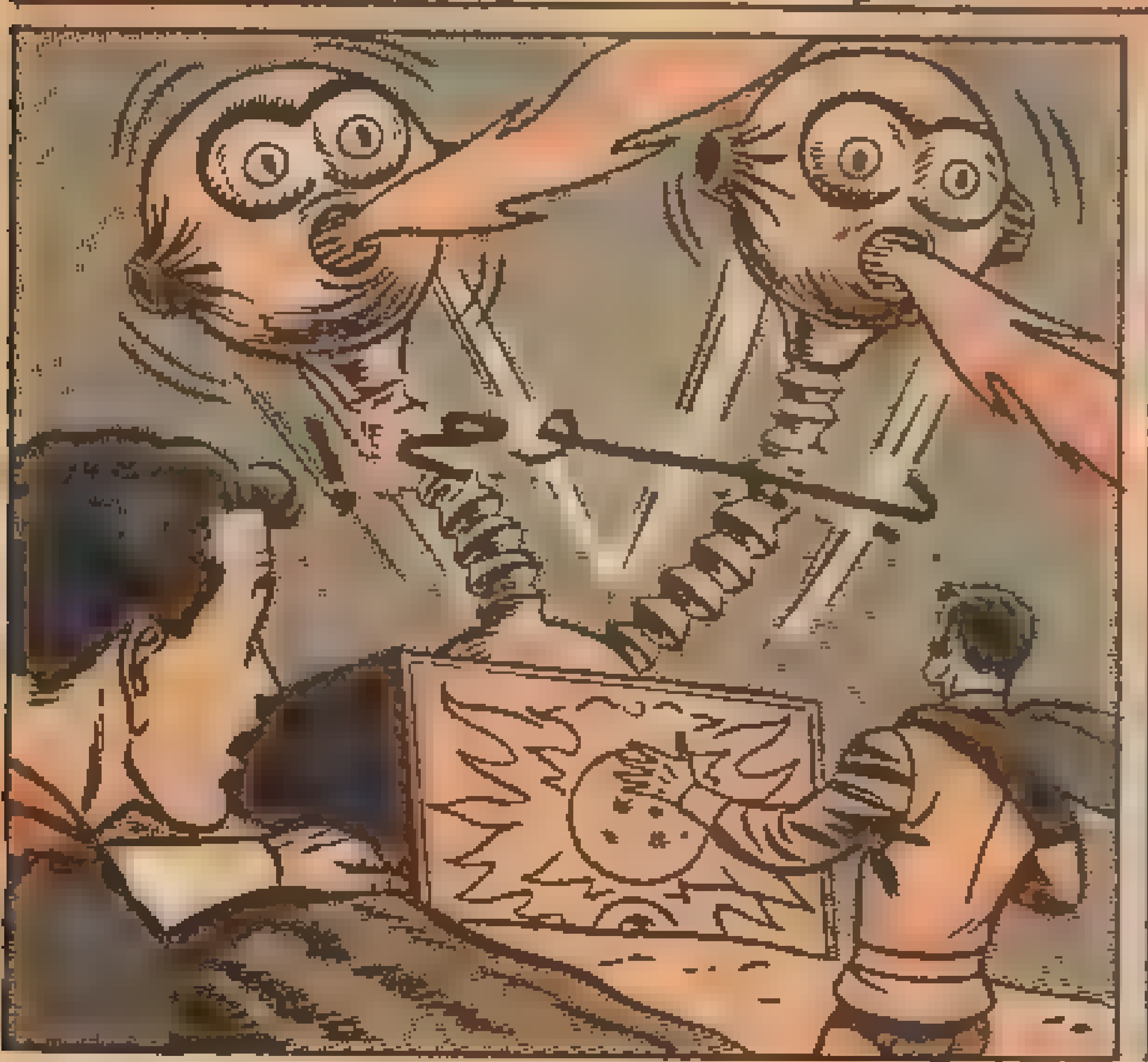
وبعد دقائق طار "الفتى الجبار" إلى مخزن دهان وأحضر بعض الدهان الأخضر
أريد أن تبدو هذه الكرات الرصاصية وكأنها مصنوعة من "الكريبتونيت"... بعد أن أدهنها سأنفخ عليها لتنشف حالاً!!

ثم...
والآن أقذفها نحو الفضاء لتحط على هذا الكوكب الصغير حيث تواعدنا أنا و"قمور" أن نلتقي!!

وبالطبع سأصل أنا و"قمور" قبل وصولها فتبدو وكأنها تتساقط علينا!!

وبعد لحظات على الكوكب الصغير...
والآن سألهو مع "قمور" إلى أن تصل الكرات!!
مرحبًا يا أخي الصغير... لقد وصلت في الوقت المعيّن!!
ما رأيك بهذه اللعبة... أنت ترمي الكرة وأنا أضربها بالمضرب!!

وحالما بعد أن ضرب "الفتى الجبار" ضربته الأولى..
هذه لعبة مسلية... ليت هذا أخي حقًا!!
أنظر أيها "الفتى الجبار" لقد ارتطمت الكرة بغطاء علبة كبيرة وفتحتها!!
كراك


بوم

هذه لعبة ربما قد نسيها بعض الغرباء بعد أن تخلصت مركبتهم ... دعنا نتلفها ... فأنت تسحطم رأساً وأنا أحطم الرأس الآخر !!
حسناً !!
هذه تسلية عظيمة يا أخي
أجل ... ولكن أنظر ماذا يتساقط علينا !!
وماذا يهمنا فنحن لا نقهر !!
ماذا تقصد يا "قمور"؟ هذه أشهبة كريبتونية مميتة ... آه لقد بدأت أشعر بالضعف ستتلاشى قوتنا تدريجياً إلى أن نفنى! يا قمور!
أجل ... آخ بدأت أشعر بتأثيره ... ولا أستطيع التنفس بسهولة ... ساعدني أيها "الجبار" .. سأموت!!
هذا الكاذب .. لن أصمت بعد الآن ... سأعترف له بشعوري نحوه !!
والآن يا "قمور" كفاك تمثيل هذا الدور الكاذب ... هذه الكرات ليست "كريبتونيت" فأنا قد ابتدعتها لإثبات حقيقتك ... أنت لست أخي وهذه الحجارة مصنوعة من الرصاص فقط !!
لا أفهم ماذا تقول ... لا أستطيع أن أتحرك !!

إن تعرّضي إلى الرصاص أتلف جميع قواي الجبّارة وأيضًا أحدث ارتجاجًا في دماغي فعادت إليّ ذاكرتي... الآن أذكر كل شيء... آخ... أنا لست من "كريبتون"!!
أنا لست أخوك... إنما أنا من كوكب "دكسام" حيث يتأثر سكانها بالرصاص مثلما يتأثر سكان "كريبتون" "بالكريبتونيت" ولكن الفرق هو أن تأثير الرصاص علينا دائميًا... والآن إسمعني
... منذ سنوات طرت في صاروخي
"ولكن مركبتي تحطمت فوق أراضي كريبتون" ... وهناك قابلت والدك "نجيب" وأصبحنا أصدقاء وبعد ذلك أصلح مركبتي، ولكن في ذات يوم..."
"وأما "نجيب" فلم يكن بحاجة إلى الخريطة التي رسمها وحفظها غيبًا بإرسال ابنه "سعيد" إلى الأرض في صاروخ نموذجي..."
لن تستطيع البقاء هنا لأن "كريبتون" سينفجر.. خذ هذه الخريطة فإنها تساعدك للوصول إلى كوكب آخر.. الأرض!!
وقبل أن تذهب خذ معك هذه السلسلة المحفور عليها «من نجيب ولارا مع المحبّة» لأننا أحببناك رغم قصر المدة التي قضيتها بيننا!!
تعالي يا "لارا"، لن نأخره أكثر!!
وهكذا أقلعت بصاروخي الذي لم يحط على الأرض بل انحرف إلى الفضاء إلى أن التقيت بك... آخ!!
يا إلهي الآن عرفت لماذا لم يعرفك "كريبتو" ولماذا يختلف حزامك عن الحزام "الكريبتوني" وكيف أثّر فيك الرصاص بدل "الكريبتونيت"... ولكن لماذا حاولت إغواء "وداد" صديقتي؟
لم أفعل ذلك... عرفت أنها صديقتك فأحببت أن أسرّها... ولكن ما الفائدة؟ سأموت حتمًا... إن الرصاص جعلني أفقد قواي الجبّارة!!

ثم ... عندما رجع "الفتى الجبار" إلى الكوكب ومعه الصندوق..

يجب أن أحذرك يا "قمور" من بعض اللصوص الأشرار في منطقة الأشباح ... إن حياتك هناك قد يتخللها الكثير من الصعوبات ولكنني أعدك بأنني سأجد العلاج المناسب لإزالة تأثير الرصاص عنك وسأرجعك إلى العالم الحقيقي!

أنا لست خائفاً من منطقة الأشباح أيها الجبار!!

وكما نعرف أن "فتى الخامس" عثر على علاج "لقمور" في القرن الثلاثين ...

نهاية الجزء الثاني

قام جحا ليعظ في الجامع في يوم الجمعة، فاعتلى المنبر ولكنه لم يكن مستعدا لذلك فعرض للناس عن موضوع عظته ثم سألهم:

ــ «هل تفهمون شيئا عن هذا الموضوع»؟

اجاب الناس بكل لطف وادب: «نعم». وعلى اثر ذلك قال جحا: «اذن لماذا اجهد نفسي بالكلام ما دمتم تعرفون ماذا سأقول»؟. وذهب ليستريح. وفي يوم الجمعة التالي صعد المنبر ثانيا وكان الناس عندئذ قد تضاعف عددهم بما شاع عن تصرفه الغريب في الجامع، ولكن في هذه المرة عندما سأل الناس اذا كانوا يفهمون شيئا عن الموضوع اجابوا: «كلا».

فاغتاظ جحا وصاح بهم:

ــ «اذن لماذا اهلك نفسي من اجل قوم جهلة واغبياء». ثم تركهم وذهب. وفي المرة الثالثة عندما صعد جحا المنبر وسأل الناس السؤال ذاته، اجاب البعض «نعم» والبعض الآخر «كلا». فما كان منه الا ان قال لهم: «عظيم جدا، ارجو من الذين يعرفون ان يخبروا الذين لا يعرفون» ثم تركهم وذهب...

في ذات يوم كان جحا في بيته الكائن في الطابق الخامس عندما سمع شحاذا في الشارع يناديه لينزل بسرعة حتى يقول له شيئا مهما.

فهب جحا ونزل بسرعة ليجد ان الشحاذ يطلب حسنة فقال له جحا «انتظر حتى أرجع الى بيتي فقد تركت محفظتي هناك».

ومن ثم صعد الى بيته واطل من النافذة وقال للشحاذ: «اطلع بسرعة» فصعد الشحاذ الدرج الطويل متأكدا بأن جحا سيعطيه بعض المال ولما وصل قال له جحا: «الله يعطيك»

كان جحا مسافرا في قافلة مع عدد من الاشخاص ولما كان نهما اكولا فقد قضى على زوادته قبل يومين من وصول القافلة الى المكان المقصود. ولما جلس رفاقه ليأكلوا انتحى جانبا مدعيا انه ليس بجائع. ولكن رفاقه الذين يعرفون شدة نهمه دعوه ليأخذ من زوادتهم رغيفا وبيضة بقيتا معهما فقال جحا:

«كلا لا استطيع أن أحرمكم من رغيف كامل وبيضة كاملة. بالاضافة الى أن معدتي لا تتسع لبيضة كاملة أو رغيف كامل ولكن أقبل دعوتكم اذا أعطاني كل واحد منكم نصف رغيف ونصف بيضة».

ذات يوم وقع وزير مالية «تيمورلنك» في نهر «دجلة» واخذ يغرق، ولما كان المارة يصيحون به «اعطنا يدك لنسحبك ونسعفك» كان يتجاهلهم رغم انه كان يغرق. وفي هذه الاثناء جاء جحا وقال له: «خذ يدي» فمد الوزير البخيل يده وسحبه جحا الى الشاطىء.

ولما تعجب الناس من ذلك قال لهم: «انكم لم تعرفوا كيف تخاطبون ذلك البخيل فهو لا يعطي احدا شيئا انما يأخذ دائما وقد اخذ يدي ورفض ان يعطيكم يده» وسمع «تيمورلنك» بالحادثة فأعجب بجحا وعينه وزيرا للمالية مكان الوزير البخيل.

تسلية

أقصر طريق الى الجوقة

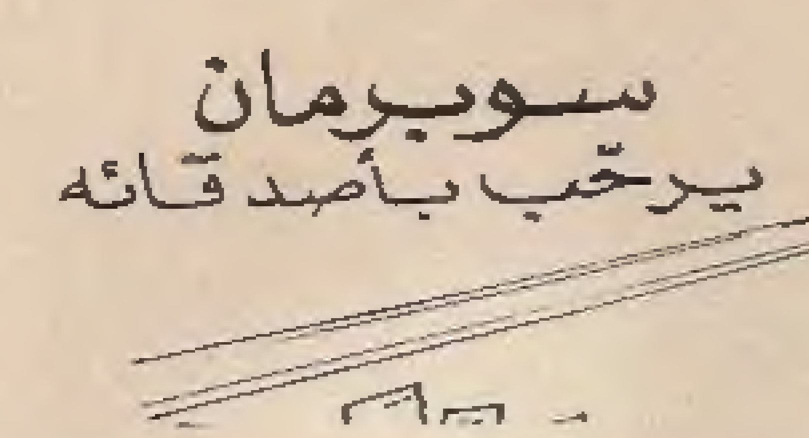
وصل عازف البوق (الأسفل من اليسار) متأخراً .. فما هو أقلّ عدد من السيّدات يجب أن يمرّ أمامهنّ في طريقه الى مقرّ الجوقة .
إن السيّدات يجلسن في المقاعد السوداء وأن مروره أمام إحداهنّ يعني أن عليه أن يجتاز خطاً منقطاً لحزر عدد السيّدات الموجودات ؟

الجواب :
لا يحتاج إلى المرور إلاّ أمام سيّدة واحدة ... هناك ٢٦ سيّدة !

لماذا طُرِدَ الحارس ؟

ذات صباح توسّل حارس الفندق الليلي إلى مدير الفندق ألاّ يعود إلى بيته بالقطار كالعادة لأنه حلم في الليلة الماضية بأن القطار قد تعرّض لحادثة اصطدام مؤلمة . ولكن المدير بدل أن يشكره فصله من العمل ! ما هو السبب ؟

الجواب : لأن ليس للحارس الليلي أن ينام أثناء العمل .



ركن التعارف

كرم كوريال – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والرياضة ، العراق – بغداد – شارع السعدون – الخطوط الايطالية – بواسطة كوربـال

جيهان مراد الفتى – تهوى جمع المناظر والرسم ، ج.ع.م – بور سعيد – ٥٣ شارع الجمهورية .

سامي بدر متولي – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع والمناظر ، ج.ع.م – ٢١٦ شارع رمسيس بالقاهرة .

محمود السيد المصري – ١٨ سنة – يهوى جمع الطوابع ، ج.ع.م – طنطا – ١٠ شارع حسن خطاب .

عبدالله طربين – ١٨ سنة يهوى جمع الصور والمطالعة ، سورية – دمشق – زقاق عرفه – شيخ محي الدين رقم ٨٥

هند ياسين – ١٣ سنة تهوى جمع الطوابع والصور ، لبنان برمانـا – المدرسة العالية

سعيد بـدر محمد متولي – يهوى جمع الطوابع والصور ، ج.ع.م – ٢١٦ شارع رمسيس – القاهرة

يوسف احمد فراج – ١٧ سنة يهوى جمع الطوابع والرسم والرياضة ، ج.ع.م – القاهرة – المساكن الاميركية – بلـوك ٦٠ شقة ٥

عصام عبدالله الصبان – يهوى جمع الطوابـع والصور ، السعودية – مكة المكرمة – ص.ب ١٥٦ .

عزت عزيز خليل – يهوى جمع الطوابع ، ج.ع.م – القاهرة – ٣٤ شارع السبتية .

حسام صلاح الدين بهجت – يهوى المراسلة ، ج.ع.م – ٣٢شارع الربع الجيزي بالجيزة .

سيدة محمود عمر السروجي – تهوى المراسلة والمطالعة ، ج.ع.م – المنيا – مركز ابو قرقاص – ١٣ شارع النهضة .

عادل احمد محمد بلال – يهوى المراسلة والمطالعة ، ج.ع.م – ٢٩ شارع اليمن بسيدي جابر الاسكندرية .

سعد محمد الذواد – ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والمناظر السعودية – المنطقة الشرقية – مكتبة التيسير الثقافية .

صديق عبد السلام توفيق – ١١ سنة يهوى كرة القدم ، ج.ع.م – فاقوس شرقية – شارع سعد زغلول منزل ٤

ابتسام عزت البيروتي – ١٢ سنة تهوى الـرسم والخـط والسينما ، السعودية – جدة – البغدادية – المعهد العلمي للثقافة الاهلية .

محمود صالح حسن علي – ١٢ سنة – يهوى كرة القدم وجمع الطوابع – ج.ع.م – ٣١ شارع المناوي – الشرابية .

مجدي متولي عليان – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع – ج.ع.م – بلقاس – دقهلية – عمارة الحاج سيد جادو .

مجدي زكي سيحه – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابـع – ج.ع.م. بني سويف الدكتور زكي سيحه .

جليل اسماعيل عفبر – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابـع والصور – العراق – النجف الاشرف – شارع التجار .

علي حسين حيدر – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور العراق – بغداد – مدينة اليرموك – حي المعلمين منزل رقم ٨/١٧

جبار عبد – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع – العراق – اعظمية – راغبة خاتون – منزل ١٦/٥٧

جبـار كاظم – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابـع وقـراءة سوبرمان – العراق – لواء الحلة – منتزه الشعب – بواسطة كـاظم حـزام .

عبدة بسمار – ١٣ سنة – يهوى الرسم والرياضة – سوريا – دمشق – شارع الشهبندر – رقم ٨٢

علي الكجك – ١٥ سنة – يهوى الموسيقى والرياضة – سوريا – حماة – بواسطة السيد محمد الكجك

مصطفى سليمان – ٢٢ سنة – يهوى المراسلة والغناء – سوريا – رأس العين – مكتبة العربي .

محمود محمد محمود حشكل – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع – ج.ع.م – طنطا ، شارع سعيد – فيلا رقم ٧٦ .

جورج يوسف حنا – يهوى جمع الطوابع – لبنان – الشوف – دير القمر .

مصطفى قراقيره – يهوى جمـع الطوابع – لبنان – بيروت – تلة الخياط – شارع ابن الرشد – ملك محي الدين البساط

جان بهنام دكرمنجي – ١٤ سنة – يهوى المطالعة والموسيقى – سوريا – حلب – عزيزية – شارع الرصافي – ملك انطوان شكر – رقم ٩/٧ .

١٩٦٦/٩/٢٩

لولو
الصغيرة
وصديقها طبّوش
أنت تعرف طبّوش
التحرّي العبقري !! لكنك
ستتعرّف على طبّوش الصيّاد
الماهر!! في موعدنا القادم
يوم السبت في أول
تشرين الأول

عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها